

Journal Ouest-France du mercredi 4 février 2004

Edition : Le Mans Sarthe Nord - Rubriques : Le Mans

Plusieurs scènes du court-métrage filmées hier à la gare
Bani Koshnoudi tourne *Transit* au Mans

La jeune réalisatrice irano-américaine Bani Koshnoudi était hier au Mans, avec son équipe pour le tournage de plusieurs séquences du court métrage *Transit*. Le film au scénario primé à Gindou, soutenu par la Région, raconte l'histoire de réfugiés qui cherchent à gagner l'Angleterre.

« **Il faut faire vite. Dans deux heures, le train est parti !** » Heureusement, le baromètre a l'aiguille printanière. La météo est idéale. « **On va gagner une heure de lumière.** » La caméra tourne. Sur le quai de

la voie n° 7, l'équipe de tournage de *Transit* ajoute une nouvelle scène au court-métrage qu'elle compose depuis quatre jours. Deux réfugiés afghans, sur le quai gris béton d'une gare de France, avancent sur le chemin de l'Angleterre. « **Coupez !** »



« *Transit* » raconte l'histoire de réfugiés en route pour l'Angleterre.

Aux commandes de l'équipe, une jeune femme de 27 ans, **Bani Koshnoudi**. La réalisatrice irano-américaine, au pull rouge vif et au sourire irrésistible, membre du comité de soutien aux exilés du X^e arrondissement, a obtenu, avec ce scénario, la bourse de l'Atelier résidence d'écriture de Gindou. « **L'histoire est celle d'un jeune Afghan exilé qui a quitté son pays à la recherche d'une vie meilleure en Europe et qui est sur le chemin de l'Angleterre avec sept ou huit autres hommes, résume Bani. Il arrive à Paris où il est placé dans une chambre d'hôtel par un passeur. Là, il y a d'autres personnes dont une jeune Iranienne qui a perdu sa famille sur la route. Elle est seule, un peu prise en otage par ses passeurs qui abusent d'elle. Le jeune homme décide de l'aider et ils fuient ensemble.** »

Un scénario fort et particulièrement d'actualité qui a convaincu au-delà de Gindou. Car si le tournage se déroule dans l'Ouest, c'est en partie parce qu'il est soutenu par la Région des Pays de la Loire qui lui a accordé une subvention de 15 000 € et l'aide de son bureau d'accueil des tournages.

Après sa journée mancelle, l'équipe doit tourner trois jours à Saint-Léonard-des-Bois puis elle filera sur Angers.

Olivier RENAULT.